



Campagna Abbonamenti 2026 / 2027

Otello

Teatro Argentina, 4 – 29 novembre 2026

di William Shakespeare

traduzione Gianni Garrera

adattamento e regia **Luca De Fusco**

con (in o. a.) Alessandro Balletta, Francesco Biscione,

Paolo Cresta, Luca Lazzareschi, Gianluca Merolli,

Pierluigi Misasi, Francesca Piccolo, Sara Putignano,

Mersila Sokoli, Federico Vanni



personaggi e interpreti

Il Doge di Venezia

Pier Luigi Misasi

Brabanzio, padre di Desdemona**Montano, predecessore di Otello**

Francesco Biscione

Lodovico, parente di Brabanzio, nobile veneziano

Alessandro Balletta

Otello, detto “Il Moro”

Federico Vanni

Cassio, suo luogotenente

Gianluca Merolli

Iago, suo alfiere

Luca Lazzareschi

Roderigo, giovane gentiluomo veneziano

Paolo Cresta

Desdemona, figlia di Brabanzio

Mersila Sokoli

Emilia, moglie di Iago

Sara Putignano

Bianca, prostituta, amante di Cassio

Francesca Piccolo

Le date

dom	mar	mer	gio
22	24	25	26
novembre	novembre	novembre	novembre

Lo spettacolo

La grande arte è spesso ambigua. Shakespeare lo è sempre.

Come ne *Il mercante di Venezia* sembra scrivere un testo antisemita, ma mette in bocca a Shylock uno dei brani più illustri in difesa della dignità del popolo ebraico, così in *Otello* compone una struttura drammaturgica che vede il Moro come artefice di un orribile delitto, ma pian piano fa emergere che il vero essere demoniaco è Jago. Avvalendosi della traduzione di Gianni Garrera, De Fusco ambienta il dramma shakespeariano all'interno di un universo da atmosfere noir, rendendo omaggio al cinema degli anni '40. In questo scenario così enigmatico e ambiguo, in cui alla responsabilità di Otello fa da contrappunto la forza manipolatoria di Jago, l'unica certezza è la purezza di Desdemona, vera e propria vittima sacrificale.

Non si fa *Otello* senza tre grandi interpreti: Federico Vanni è uno dei maggiori attori italiani impegnato in un ruolo che da tempo aspettava di ricoprire; Luca Lazzareschi ha una lunga consuetudine con Shakespeare, con il Teatro di Roma ha riscosso grande successo nel *Re Lear* di Lavia e in *Edipo re*, *Antonio e Cleopatra* e *Macbeth* di Luca De Fusco; Mersila Sokoli, vincitrice nel 2025 del Premio Maschere del Teatro Italiano come attrice emergente, ha già interpretato molti ruoli di rilievo col Teatro di Roma diretta sia da De Fusco che da Piero Maccarinelli.

info



Crediti



aiuto regia Lucia Rocco

scene e costumi Marta Crisolini Malatesta

luci Gigi Saccomandi

musiche Ran Bagno

creazioni video Alessandro Papa

movimenti coreografici Lea Giamattei

assistente scene e costumi Laura Giannisi

assistente scene Asja Lanzetti

suggeritore Andrea Codognato

produzione **Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro Biondo di Palermo**

SERATA CRAL 25 NOVEMBRE ORE 19:00

BIGLIETTI DI PLATEA/PALCO € 23,00

Possibilità di acquisto biglietti anche per altre date previa verifica disponibilità

Iscriviti alla newsletter

Incontriamoci anche qui