NOVEMBRE

SALA GRANDE

venerdì 1 e **sabato 2 novembre** - ore 21
domenica 3 novembre - ore 17.30

I due della città del sole

GRISÙ, GIUSEPPE E MARIA

di **Gianni Clementi**
regia **Pierluigi Iorio**
con **FRANCESCO PROCOPIO** e **GIANCARLO RATTI**

PROSA

L'azione si svolge a Pozzuoli, provincia italiana pregna di quella cultura popolare tipica del mondo contadino, fatta di "scarpe doppie e cervello fino" e ruota attorno a Don Ciro, il parroco del paese che, tra confessioni sacramentate e non, è testimone involontario di una complicata vicenda che vede coinvolte due sorelle (Rosa, sposata con Antonio, emigrato all'estero, e Filomena, zitella) e il farmacista del paese. A fare da sfondo un tragico fatto di cronaca: il disastro di Marcinelle, la miniera belga nella quale, l'otto agosto del '56, per un incendio, persero la vita 262 persone, tra cui 136 immigrati italiani.

SALA PICCOLA

da **martedì 5** e **giovedì 7 novembre** - ore 21

Galleria Toledo

I CIOCCOLATINI DI OLGA

liberamente ispirato a L'orgia di Praga di **Philip Roth**
drammaturgia e regia **Laura Angiulli**
con **Alessandra d'Elia** e **Antonio Marfella**
scena **Rosario Squillace**
disegno luci **Cesare Accetta**

PROSA

Uno spettacolo intenso, crudamente vero, elegante. Spinto dall'invito di uno scrittore cecoslovacco in esilio negli USA, Zdeněk Sisovský, Zuckerman negli anni '70 si reca a Praga, sotto l'occupazione sovietica e dove si vive ancora la repressione della Primavera di Praga. Cerca il manoscritto di racconti di uno sconosciuto scrittore yiddish di grande talento ucciso dai nazisti. Viene in contatto con artisti disperati, oppressi, ed incontra anche una donna affascinante, sensuale, Olga Sisovská, moglie abbandonata da Sisovský, che cerca di colmare il vuoto dell'abbandono del marito e della sua difficile vita offrendosi ad altri uomini.

NOVEMBRE

SALA PICCOLA

venerdì 8 e **sabato 9 novembre** - ore 21

Crew Film Agency

RIMETTI A POSTO LA STANZA

di e con **TIZIANA FOSCHI** e **Nina Fucci**
regia **Floriana Corlito**

COMMEDIA

La storia tragicomica di un nuovo distacco. Una madre ancorata alla sua natura protettiva, che guarda una figlia troppo adulta che non sa più gestire. Una madre che riesce ad essere profonda solo nei messaggi whatsapp. E una figlia che scalpita, abbandona la pallavolo, la filosofia, la sua città. « "Rimetti a posto la stanza" solo questo mi sai ripetere, mamma. Mai che mi chiedessi come stai » . Una figlia unica. Una madre divorziata. Niente di più normale, niente di più contemporaneo. Rimetti a posto la stanza è la storia tragicomica di un nuovo distacco.

SALA GRANDE

sabato 9 novembre - ore 21
domenica 10 novembre - ore 17,30

La Bilancia

DUE PRETI DI TROPPO

Ovvero venerdì 17

scritto e diretto da **Antonio Grosso**
con **Antonio Grosso**, **Antonello Pascale**,
Gaspare Di Stefano, **Gioele Rotini**, **Alessia D'Anna**
direzione musicale **Nando Citarella**

COMMEDIA

"Due preti di troppo" è un turbinio di comicità, verità, ma soprattutto musica, la quale accompagnerà i protagonisti in tutta la storia e che potrà salvare le sorti di una chiesa completamente abbandonata. Don Ezio e Don Sebastiano, i due protagonisti, riescono a salvare una comunità attraverso la musica, che spesso è il collante di pace fra intere popolazioni.

NOVEMBRE

SALA PICCOLA

venerdì 15 e **sabato 16 novembre** - ore 21
domenica 17 novembre - ore 17.30

Chille de la Balanza

MANICOMIO, ADDIO!

contro tutti i muri
FRANCO BASAGLIA
E FRANCA ONGARO BASAGLIA

una creazione di **Claudio Ascoli** e **Sissi Abbondanza**
nel centenario della nascita dello psichiatra

PROSA

Da anni i Chille lavorano intorno a Franco Basaglia, al suo Entrare fuori/Uscire dentro e a quella che fu la "rivoluzione" che portò – fatto unico al mondo – al definitivo superamento dei manicomi. Lo fece con i suoi collaboratori e il prezioso lavoro di sua moglie Franca Ongaro, affermando la necessità della relazione tra Persone e il superamento di ogni stigma. La complicità, intellettuale ed affettiva, tra Franco e Franca è oggi all'attenzione di studiosi che stanno rivalutando la figura della Ongaro Basaglia, per molti anni relegata al ruolo di "dattilografa" di suo marito. In compagnia si sono detti allora, rifuggendo da un'idea di banale interpretazione di queste due figure, che raccontare il loro incontro-scontro quotidiano potesse essere la chiave di scrittura di un nuovo spettacolo, in occasione del centenario della nascita di Basaglia, per ri-creare COMUNITÀ.

SALA GRANDE

sabato 16 novembre - ore 21
domenica 17 novembre - ore 17.30

Nicola Canonico per la Good Mood
in collaborazione con **Quisquilie Production**

MI DIMETTO DA UOMO

di **Sergio Assisi** e **Simone Repetto**
con **SERGIO ASSISI** e **Giuseppe Cantore**
regia **Sergio Assisi**
organizzazione **Enza Felice**, **Francesca Zaino**
segreteria di produzione **Federica Corino**

COMMEDIA

In un mondo che ha perso ogni punto di riferimento, Sergio, spaesato come tutti noi, parla con il pubblico a cuore aperto, spazia fra narrazione e satira di costume . Sergio scherza, racconta e riflette, ora cinico ora conciliante, in un flusso affabulatorio irresistibile. Analizza insieme al pubblico abitudini, speranze, sogni e miserie. Come un giullare, Sergio scherza, racconta e riflette, ora cinico ora conciliante, in un flusso affabulatorio irresistibile. Tenta di aggrapparsi alla bellezza, all'amore, alla poesia, ma l'egoismo, la grettezza e gli umani limiti, lo risucchiano verso il basso e lo costringono a domandarsi: "Dovrei forse dimettermi dall'essere uomo?"

SALA GRANDE

giovedì 21 novembre - ore 21

Anà-Thema Teatro | Teatro della Corte

RE LIAR

l'uomo con la corona

ispirato al Re Lear di **W. Shakespeare**
regia **Luca Ferri**
con **Luca Ferri**, **Luca Marchioro**,
Alberto Fornasati e **Massimiliano Kodric**
assistenza alla regia **Tiziana Guidetti**
contributo canoro **Federica Copetti**
In collaborazione con Associazione ARUM impegnata nella tutela della salute mentale

PROSA

Uno spettacolo che colpisce lo spettatore con giochi psicologici e un colpo di scena, tanto da porre un punto interrogativo sulla trama stessa, la quale si appresta a diverse interpretazioni. Una riscrittura drammaturgica che si lascia nutrire dal testo originale, creando atmosfere sospese che si alternano tra il dramma e il thriller psicologico dove i pazienti sono sottoposti ad una terapia sperimentale per guarire dalla loro follia, guidati da un medico e un infermiere. Il sipario si apre sulla storia di un uomo, un attore che si trova imprigionato nel suo ultimo ruolo al punto da sentirsi posseduto da esso e dal quale non riesce a separarsi neanche nella vita reale.

SALA PICCOLA

da **lunedì 18** a **mercoledì 20 novembre** - ore 21

UAO Spettacoli

I GRANDI DISCORSI CHE HANNO CAMBIATO LA STORIA

scritto da **Valentina Olla** e **Federico Perrotta**
con **Federico Perrotta**, **Valentina Olla**, **Eugenia Bardanzellu**, **Francesco Della Torre**, **Federica De Riggi**, **Gianmarco Crò**, **Rausy Giangarè**, **Giulia Perini**, **Alessandro Acquaroli**
regia di **Federico Perrotta**

PROSA

Un insegnante carismatico, il Prof., decide di preparare la sua classe di recupero di "più anni in uno" all'esame di maturità in un modo insolito: facendo studiare e reinterpretare i grandi discorsi della storia. Da Martin Luther King a Kennedy, da Malala a Madre Teresa di Calcutta, il Prof. guida i 7 ragazzi ad esplorare il potere delle parole e come queste possano cambiare il mondo. Gli studenti, inizialmente disorientati dal metodo non convenzionale, trovano ispirazione e la forza di esprimere sé stessi attraverso questi discorsi. Un'incursione nella cultura della generazione Z accompagnato da musica Trap.
Spettacolo finanziato dalla Regione Lazio con il fondo Spettacolo dal vivo 2024

NOVEMBRE

SALA PICCOLA

da **giovedì 21** a **sabato 23 novembre** - ore 21

Compagnia Enrico Lombardi | Quinta Parete

UNA LACRIMA DI VOV

scritto e diretto da **Enrico Lombardi**
con **Elisabetta Raimondi Lucchetti**,
Jacopo Morra, **Federico Raffaelli**
scenografie **Rewik Grossi**
fotografie **Vanessa Zecchi**

PROSA

Uno spettacolo a tratti divertente, a tratti commovente che riesce ad esplorare con leggerezza forti tematiche come l'emarginazione, la solitudine e la morte. La storia d'amore tra Elio e Teresa durerà tutta una vita, una vita trascorsa insieme a costruire e dipingere mappamondi. Gli anni passano tra furiosi litigi, passionali rappacificazioni e un caffè amaro con una lacrima di Vov. Elio e Teresa invecchiano e nella loro vita entra Bic, un venditore di rose cingalese, il primo extra comunitario del paese. Tra i tre c'è subito sintonia e si crea una bella amicizia. Un racconto potente che tocca profondamente tuttiperché in qualche maniera tutti siamo o siamo stati Elio, Teresa o Bic.

SALA GRANDE

venerdì 22 e **sabato 23 novembre** - ore 21
domenica 24 novembre - ore 17.30

Palcoscenico Italiano

NESSUNO È PERFETTO

scritto e diretto da **Maurizio Micheli**
con **MAURIZIO MICHELI** e **ELISABETTA MANDALARI**

COMMEDIA

È quella famosissima sera del 2006, quando la Nazionale italiana vince i mondiali di calcio. In un albergo di una città di provincia italiana un attore di scarso successo incontra una giovane cecoslovacca che si occupa di moda. Tra i due nasce una simpatia immediata ma, ahimè, le intenzioni dei due sono molto diverse. I tentativi per raggiungere lo scopo sono svariati, spesso ridicoli e patetici, in una sorta di battaglia senza esclusione di colpi per vincere la resistenza della ragazza che, in perfetta buona fede, continua a credere che non ci sia niente di male a "bere vino in camera con simpatico amico italiano", che in realtà è un lupo. O almeno crede di esserlo. Ma a volte i lupi devono battere in ritirata quando la cosiddetta preda si rivela tutto meno che un agnello.

NOVEMBRE

SALA PICCOLA

da **mercoledì 27** a **sabato 30 novembre** - ore 21

Centro Teatrale Meridionale

IL COLORE DELLA FORMA

di **Marco Schiavon**
regia **Nicasio Anzelmo**
cast in via di definizione

PROSA

Nel testo di Marco Schiavon l'arte della pittura come luogo mentale del protagonista e suo spazio di libertà si contrappone al manicomio come luogo carcerario degli avvenimenti, producendo la contraddizione a fondamento del testo. Attraverso il protagonista, il pittore Gino Rossi (grande innovatore, amico di Martini, Modigliani, Casorati, morto in manicomio nel '47), l'autore ci conduce per mano nei meandri della psiche umana, facendoci anche comprendere la situazione comportamentale e la vita di relazione nelle "prigioni a vita soffocanti" quali erano i manicomi in Italia sino ad alcuni decenni fa.

SALA GRANDE

sabato 30 novembre - ore 21
domenica 1° dicembre - ore 17.30

Virginy e L'Isola Trovata | Francesco e Virginia Bellomo

IL PADRE DELLA SPOSA

di **Caroline Francke**
con **GIANFRANCO JANNUZZO**
e **BARBARA DE ROSSI**
regia **Gianluca Guidi**
scene e costumi **Carlo De Marino**
musiche **Gianluca Guidi**
luci **Umile Vainieri**

COMMEDIA

Una comedy piena di gag e momenti coinvolgenti, animata da situazioni tenere e divertenti! Agostino è un imprenditore e padre di famiglia, la cui bella e giovane figlia sta per convolare a nozze. La ragazza sta per sposare il rampollo di una ricca famiglia, ma l'imminente matrimonio, con annessi caotici preparativi, avrà un effetto straniante sul povero padre, che farà preoccupare l'intero parentado.