



dal 5 al 10 maggio dal martedì al venerdì h 21, sabato h 19 e domenica h 17

Istruzioni per l'uso del Divino Amore: mana enigmistico.

LE BACCANTI

di Euripide che "precipitano" a contatto col reagente Marcido
riscrittura di **Marco Isidori**

con **Paolo Oricco, Maria Luisa Abate, Valentina Battistone, Ottavia Della Porta, Alessio Arbustini, Alessandro Bosticco, l'Isi**

scene e costumi Daniela Dal Cin

regia Marco Isidori

coproduzione: **Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa**/Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale

GUARDA [IL TRAILER](#) per lo spettacolo LE BACCANTI

durata 1h e 20'

Il testo di Euripide, attraversato come d'abitudine dalla penna affilata dell'Isidori, vive in una riscrittura, infatti la vicenda è riletta attraverso la lente del grottesco: la via dell'antica catarsi è percorsa da una spiccata dimensione ludica; trionfa il gioco del Teatro, affidato alla voce di un coro tragico che diventa Coro Marcido, catalizzatore di un'energia scenica travolgente, una voce sola, un tutt'uno con la macchina scenica che campeggia sul palco. Questa volta è il Palazzo di Penteo, l'ultima delle straordinarie invenzioni della scenografa Daniela Dal Cin gli interpreti lo scalano, lo assediano, s'inerpicano sopra e dentro l'architettura aprendo botole e svelando meccanismi nascosti, nel segno di quella fantasia sorprendente che è il simbolo più vivo e più conosciuto del teatro dei Marcido.

dal 13 al 17 maggio dal mercoledì al venerdì h 21, sabato h 19 e domenica h 17

CASANOVA

Di **Fabrizio Sinisi**

liberamente ispirato a Storia della mia vita di Giacomo Casanova

regia **Fabio Condemi**

Personaggi e interpreti

Casanova - **Sandro Lombardi**

Mesmerista - Marco Cavalcoli

Henriette - Simona De Leo

Voltaire - Alberto Marcello

Marchesa D'Urfé - Betti Pedrazzi

Casanova bambino - attore in via di definizione

scene e drammaturgia dell'immagine **Fabio Cherstich**

costumi Gianluca Sbicca

produzione LAC Lugano Arte e Cultura

in coproduzione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte

Europa, Compagnia Lombardi – Tiezzi

GUARDA IL [TRAILER](#) per lo spettacolo Casanova

durata 1h e 15'

Lo spettacolo presenta scene di nudo e luci stroboscopiche.

Ispirato alle memorie autobiografiche del celebre intellettuale veneziano Giacomo Casanova, lo spettacolo si avvale dell'interpretazione di Sandro Lombardi, grande protagonista del panorama teatrale italiano.

Casanova è una riflessione sulla memoria e sul tempo di un'intera epoca. Filosofo, prestigiatore e truffatore, Giacomo Casanova ha attraversato il Secolo dei Lumi per spegnersi

alla fine del Settecento, mentre il mondo si trasforma e inizia la modernità.

Nel Castello di Dux, in Boemia, un medico esperto di mesmerismo viene chiamato per visitare un uomo ormai al crepuscolo della vita: Giacomo Casanova, bibliotecario al servizio del Conte di Waldstein da quindici anni, vuole recuperare la memoria perduta. Durante la seduta mesmerica il medico ascolta la storia di Casanova, sono visioni, premonizioni, apparizioni, una storia popolata di fantasmi, un viaggio in cui compaiono il frate Balbi, la giovane amata Henriette e l'esoterica Marchesa D'Urfé. Ma è davvero la memoria ciò che Casanova cerca? O forse, giunto alla fine del viaggio, l'unico vero sollievo è l'oblio?

Teatro Vascello Via Giacinto Carini 78
Monteverde Roma

dal 19 al 24 maggio dal martedì al venerdì h 21, sabato h 19 e domenica h 17

LA VEGETARIANA

scene dal romanzo di **Han Kang Premio Nobel per la letteratura 2024**

adattamento del testo Daria Deflorian e Francesca Marciano

co-creazione e con **Daria Deflorian, Paolo Musio, Monica Piseddu, Gabriele Portoghese**

regia Daria Deflorian

aiuto regia Andrea Pizzalis

scene Daniele Spanò

una produzione INDEX

in coproduzione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale;

La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello; TPE – Teatro Piemonte Europa; Triennale Milano

Teatro; Odéon–Théâtre de l'Europe; Festival d'Automne à Paris; théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse

guarda il [trailer](#) durata 110'

Un testo sensuale, provocatorio, ricco di immagini e di domande: il rifiuto radicale, categorico quanto violento di una donna che sceglie di non mangiare più carne dà il via ad un graduale processo di metamorfosi. Mentre Yeong-hye cambia, cercando di diventare essa stessa vegetazione, ecco che è l'intero mondo che la circonda a vivere l'impatto della sua trasformazione: dall'irritazione sconcertata del marito, all'esaltazione artistica del cognato fino alla consapevolezza addolorata della sorella. L'umanità è dannosa, furiosa, assassina, violenta, tutte cose che Yeong-hye non vuole essere. Lei non vuole smettere di vivere. Vuole smettere di vivere come noi.

Teatro Vascello Via Giacinto Carini 78
Monteverde Roma
